

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Преображенская средняя школа»

«РАССМОТРЕНО»

На заседании
методического совета
школы 

Протокол № 1

От «30» 08. 2024 год

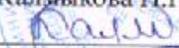
«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по
ВР

Щетинина А.А. 

От «30» 08. 2024 год

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МКОУ
«Преображенская СШ»
Калмыкова Н.П. 

Приказ № 073

От «02» 09. 2024 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хоровое пение»

направленность и уровень программы: художественная, ознакомительный

вид программы: авторская

возраст обучающихся: 8-14 лет

срок реализации: 2024-2025 учебный год

составитель: Боровцов Василий Петрович, учитель музыки

2024-2025 год

с. Преображенка Ачинского района Красноярского края

Актуальность программы обусловлена тем, что мало уделяется внимания формированию умения слушать звуки окружающего мира, к которым относятся звуки музыкальные. Часто обучающиеся не могут отличить звуки низкого женского голоса от высокого мужского. Они не могут назвать звучащий объект или предмет, если не видят его. Дети затрудняются охарактеризовать музыку, описать впечатления и чувства, которые она вызывает. На практике дети вроде бы слушают музыку, но фактически её не слышат. Обучающиеся стесняются проявлять своё творчество, фантазию в музицировании. Обучая ребёнка слушать звуки мира, звуки жизни, так или иначе будем развивать у него умение воспринимать музыку, развивать звуковую фантазию, воображение, ассоциативное мышление.

Уровень программы: ознакомительный.

Курс дополнительного образования «Хоровое пение» направлен на развитие интереса к эстетической стороне действительности, формирует умение слышать музыку, реализует потребность детей в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Среди *отличительных особенностей* данной дополнительной образовательной программы можно назвать следующие:

- ✓ формирует у обучающихся умение слушать: от хорошо известных «близких» звуков окружающего мира, до звуков, составляющих музыку.
- ✓ поддерживает инициативу и стремление обучающихся к импровизации при игре на музыкальных инструментах, в пантомиме, в пении, в танце.
- ✓ знакомит со средствами выразительности на основе синтеза искусств – музыки, живописи и поэзии.
- ✓ расширяет кругозор обучающихся через знакомство с музыкальными инструментами и музыкальной культурой.
- ✓ воспитывает интерес к музыке, формировать эмоциональный положительный отклик на музыкальное искусство.

Таким образом, новизна и актуальность программы заключается в сочетании различных форм работы, направленных на дополнение и углубление художественных знаний, с опорой на практическую деятельность и с учетом национальных особенностей.

Программа подготовлена для обучающихся 8-14 лет. Курс дополнительного образования «Хоровое пение» направлен на развитие интереса к эстетической стороне действительности, формирует умение слышать музыку, реализовывать потребность детей в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Курс, рассчитанный на 72 часа (порядок прохождения тематических занятий руководитель определяет самостоятельно), включает теоретические и практические занятия по овладению практическими умениями и навыками творчества, овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. Несмотря на то, что вопросы профориентации не являются главной целью кружка, разнообразная деятельность, запланированная на занятиях, возможно, поможет ребятам определиться с выбором своей будущей профессии.

Объем и срок освоения программы

Количество часов	Год обучения
	1
Количество часов в неделю по годам обучения	2
Количество учебных недель	36
Количество учебных часов по программе	72
Количество учебных часов согласно расписанию	72

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очна

Форма организации занятий:

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих *методов*:

- ✓ Рассказывание сказок, чтение стихов.
- ✓ Слушание музыки.
- ✓ Пение.
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.
- ✓ Музыкально-дидактические игры.
- ✓ Творческие задания.
- ✓ Решение кроссвордов, ребусов.
- ✓ Рассматривание картин, иллюстраций.
- ✓ Танцевальные, ритмические движения.
- ✓ Пантомима.
- ✓ Игры-импровизации.
- ✓ Инсценировки.
- ✓ Музыкальные и звуковые опыты.

Режим занятий:

- Количество часов - 2 учебных академических часа в неделю (в год 72 ч.).
- Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 8-14 лет.
- Продолжительность образовательного процесса - 1 год

Цель программы:

Развивать интерес к эстетической стороне действительности, формировать умение слышать музыку, реализовать потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла.

Основные задачи программы:

Образовательные

Формировать у обучающихся умение слушать: от хорошо известных «близких» звуков окружающего мира, до звуков, составляющих музыку.

Развивающие

Поддерживать инициативу и стремление обучающихся к импровизации при игре на музыкальных инструментах, в пантомиме, в пении, в танце.

Знакомить со средствами выразительности на основе синтеза искусств – музыки, живописи и поэзии.

Расширять кругозор обучающихся через знакомство с музыкальными инструментами и музыкальной культурой.

Воспитательные

Воспитывать интерес к музыке, формировать эмоциональный положительный отклик на музыкальное искусство.

Методы и формы работы:

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих *методов*:

- ✓ Рассказывание сказок, чтение стихов.
- ✓ Слушание музыки.
- ✓ Пение.
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.
- ✓ Музыкально-дидактические игры.
- ✓ Творческие задания.
- ✓ Решение кроссвордов, ребусов.
- ✓ Рассматривание картин, иллюстраций.

- ✓ Танцевальные, ритмические движения.
- ✓ Пантомима.
- ✓ Игры-импровизации.
- ✓ Инсценировки.

Музыкальные и звуковые опыты.

Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Содержание
1.	Народная песня	40	<p>Теория: Дать представления о видах народной песни. Народная песня – музыкально-поэтическое произведение, наиболее распространённый вид вокальной народной музыки. Народная песня – одна из древнейших форм музыкально-словесного творчества. Синкретическое единство с танцем, игрой, инструментальной музыкой, словесным и изобразительным фольклором. Обособление её – результат длительного исторического развития фольклора. Богатство жанров, различных по происхождению, характеру и функции в народной жизни. Непосредственная связь народной песни с бытом, трудовой деятельностью (например, песни трудовые, сопровождающие различные виды труда – бурлацкие, покосные, прополочные, жатвенные, молотильные и другие, обрядовые, сопровождающие земледельческие и семейные обряды и празднества, – колядки, масленичные, веснянки, купальские, свадебные, похоронные, игровые календарные и т. п.). Плясовые народные песни неотделимы от разнообразных народных танцев. Лирическая народная песня как высшая форма многоголосия. Разнообразие социальных групп, создающих и исполняющих их (земледельцы, ремесленники, рабочие, студенты и другие). Строфическая и куплетная форма (запев, припев или рефрен (особенно в хоровой народной песне). Различным по содержанию поэтическим строфам (куплетам) каждой народной песни соответствует обычно один напев, варьируемый при неоднократном повторении (на протяжении всей песни).</p> <p>Практика: Создание слов и музыки народной песни -творческий процесс, в котором решающее значение имеет традиция. Варьирование основных песенных типов в народном творчестве, перетекстовка мелодий и переинтонирование текстов. Авторская (композиторская) мелодия (принятая за народную). «Бродячие» мелодии, исполняемые у разных народов со своими песенными текстами. Шедевры песенного мелоса.</p>
2.	Классика	8	<p>Теория: теоретический: расширить знания о классической музыке. Беседа с детьми о характере и содержании музыкальных произведений, о национальных музыкальных традициях. Накопление опыта восприятия. Воспитание устойчивого интереса к музыкальному творчеству Руси изначальной, композиторов разных национальных школ. Воспитание бережного отношения к традициям, обычаям народностей.</p>

			Практика: Обычно классическую музыку сравнивают с легкой и говорят, что классическая музыка — серьезная музыка. Подобное определение слишком примитивно. Лучше сказать иначе: классическая музыка — это произведения, написанные для исполнения симфоническим оркестром, ансамблем или солистами. Основная особенность такой музыки — сочетание глубины передаваемых переживаний и разнообразие художественных приемов. Она занимает ведущее место в музыкальной культуре мира и развивается начиная с середины XVII века до настоящего времени. Сочинения ведущих классических композиторов вчерашнего и сегодняшнего дня. Ремикс. Основные инструменты для исполнения классической музыки. Группы инструментов. От Баха до «Битлз».
3.	Импровизация	10	Теория: Импровизация как тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит непосредственно во время её исполнения. Музыкальные формы. Практика: Обучение навыкам элементарного музицирования с введением элементов импровизации. Изучение основ музыкальной грамоты. Исполнение простейшего аккомпанемента.
4.	Слушание музыки	14	Теория: Музыка и другие виды искусства. Что роднит музыку и литературу, живопись, архитектуру. Искусство живое и статичное. Искусство -это своеобразная книга, научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории разных народов. Практика: интегрированные занятия (музыка и изобразительность, музыка и дпи, музыка и художественное слово).

Планируемые результаты:

Обучение музыкальному искусству в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами изучения программы «Хоровое пение» является формирование следующих знаний и умений:

- ✓ овладение практическими умениями и навыками творчества;
- ✓ овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Личностными результатами изучения программы «Хоровое пение» является формирование следующих умений:

- ✓ формирование эстетических потребностей, ценностей;
- ✓ развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- ✓ развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- ✓ бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности. Основной формой подведения итогов работы являются творческие выступления.

Метапредметными результатами изучения программы «Хоровое пение» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

- ✓ овладение способами решения поискового и творческого характера;
- ✓ культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- ✓ приобретение опыта творческой деятельности.

Регулятивные УУД:

- ✓ умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- ✓ осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- ✓ умение формулировать собственное мнение и позицию.
- ✓ умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- ✓ умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства
- ✓ умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- ✓ осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.
- ✓ формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- ✓ воспринимать музыкальное произведение, слушать и понимать мнение других людей о музыке, участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения на события, поступки. Критично относиться к своему мнению, понимать точку зрения другого ученика.
- ✓ активное восприятие музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного;
- ✓ оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций..
- ✓ участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;
- ✓ отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.
- ✓ участвовать в коллективном и групповом исполнении музыкального материала. Продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;

Формы аттестации

Диагностические занятия в начале и в конце учебного года (дети выполняют задания, в которых определяется уровень их музыкального развития по всем видам музыкальной деятельности);

-индивидуальные выступления на утренниках, концертах для сверстников и родителей, открытые занятия для учителей и родителей

Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение выступлений с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение выступлений активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: компьютер, наглядные пособия по музыке, музыкальные инструменты .

Примерный алгоритм учебного занятия

Алгоритм подготовки учебного занятия может быть следующим:

1 этап. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:

1. Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
2. В каком объёме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
3. Насколько полно и качественно реализовано содержание?
4. Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?
5. За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?
6. В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях» какие новые элементы внести, от чего отказаться?
7. Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

2 этап. Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

- определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий);
- обозначение задач учебного занятия;
- определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного;
- определение вида занятия, если в этом есть необходимость;
- продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.

3 этап. Обеспечение учебного занятия.

- а) Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала.

б) Обеспечение учебной деятельности учащихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий.

в) Хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета, зала, местности, инвентаря, оборудования и т. д.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.

Учебные занятия являются хоть и ограниченным по времени процессом, представляют собой модель деятельности педагога и детского коллектива. «Поэтому учебные занятия правомерно рассматривать « логике организации деятельности, выделяя *цель, содержание, способы, результаты деятельности, также этапы их достижения.* В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вид деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания.* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний и способов действий.* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* -Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	Примечания
1.	Как влияет музыка на жизнь человека.	2		
2.	Правила пения. Проверка слуха.	3		
3.	Диапазон подбор репертуара.	3		
4.	Работа над чистым унисоном.	2		
5.	Знакомство с музыкальными жанрами.	2		
6.	Термины музыкального искусства.	2		
7.	Термины музыкального искусства.	2		
8.	Основы музыкальной грамоты.	2		
9.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2		
10.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2		
11.	Развитие чувства ритма.	2		
12.	Развитие чувства ритма.	2		
13.	Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий.	2		
14.	Певческая установка. Дыхание.	2		
15.	Работа над дикцией.	2		
16.	Постановка голоса. Певческая позиция.	2		
17.	Работа над расширением диапазона.	2		
18.	Работа над расширением диапазона.	2		
19.	Работа с солистами.	2		
20.	Работа с солистами.	2		
21.	Работа над чистым интонированием.	2		
22.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2		
23.	Формирование чувства ансамбля.	2		
24.	Формирование чувства ансамбля.	2		
25.	Навыки пения без сопровождения.	2		
26.	Работа над выразительным исполнением	2		
27.	Создание художественного образа музыкального произведения.	2		
28.	Формирование сценической культуры.	2		
29.	Формирование сценической культуры.	2		
30.	Развитие артистических способностей детей.	3		
31.	Работа с фонограммой.	2		
32.	Музыкально-исполнительская работа.	2		

33.	Отбор лучших номеров, репетиции.	2		
34.	Концерт «Виват таланты»	3		
	Итого	72		

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л.-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

23. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадной музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
24. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
25. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
26. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
27. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
28. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.

Педагогические технологии используются в зависимости от проводимой организации учебного процесса: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология и другие.