

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Преображенская средняя школа»

«РАССМОТРЕНО»
На заседании
методического совета
школы
Щетинина А.А. 
От «30» августа 2024 год

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по
УВР
Пилипяк С.И.

От «30» августа 2024 год

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ
«Преображенская СПШ»
Калмыкова Н.П.

От «02» сентября 2024 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По внеурочной деятельности

«Театральная студия»

Уровень общего образования:

Основное общее образование: 7 класс

количество часов - 34

Составитель: Меркурьева Эрика Сериковна

2024 год

С. Преображенка Ачинского района Красноярского края

Пояснительная записка.

Рабочая программа школьного театрального кружка составлена на основе Образовательной программы «Театральная студия» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО 2014 года в соответствии с ФГОС ООО.

Программа театрального кружка «Вдохновение» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 7 классе.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует

сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю).

Цели и задачи программы

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомить детей с различными видами театра ;
- осваивать поэтапно различные виды творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;
- воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Планируемые результаты.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:
ориентироваться в пространстве;
уметь запоминать ролевые слова;
находить нужные позы и действия;
уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Тематическое планирование с указанием количества часов.

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	История про театр.	4	2	2
2.	Театральная игра.	4	2	2
3.	Сценическая речь.	4	2	2
4.	Актёрское мастерство.	4	2	2
5.	Основы театральной культуры.	2	1	1
6.	Работа над спектаклем.	18	3	15
Итого: 35 часов.				

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Дата
1	История про театр. Языки и материалы различных видов искусства. Время в искусстве и искусство во времени. Страницы истории театра. Древнее язычество и театр. Египетская мистерия. Древнегреческий театр. Театр Древнего Рима. Средневековый театр.	5.09
2	Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.	12.09
3	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	19.09
4	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”. Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”. Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”. Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.	26.09
5	Театральная игра. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием.	3.10
6	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.	10.10
7	Общеразвивающие игры. Крэо – Кроу. Поводырь. Зеркало – елочка. Существительное – прилагательное. Поменяться местами в кругу. Сесть согласно числам дней рождения.	17.10
8	Звучащие игрушки. Упражнение с предметами – тренировка зрительного внимания. Диагональ.	24.10
9	Сценическая речь. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.	7.11
10	Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.	14.11
11	Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики.	21.11
12	Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Работа со словарем. Проверка ударения.	28.11

	Произношение звукосочетаний в словах.	
13	Актёрское мастерство. Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия.	5.12
14	Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.	12.12
15	Освоение принципов сценического поведения.	19.12
16	Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.	26.12
17	Основы театральной культуры. Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр. Рождение спектакля: творцы сценического чуда (служители Мельпомены); - спектакль – актёр – зритель. Театр снаружи и изнутри. Культура поведения в театре.	9.01
18	Коллективное посещение театра.	16.01
19	Работа над спектаклем. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми.	23.01
20	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	30.01
21	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	6.02
22	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.	13.02
23	Работа с текстом	20.02
24	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	27.02
25	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	6.03
26	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	13.03
27-28	Создание декораций и костюмов.	20.03 3.04

29-32	Репетиция всей пьесы.	10.04 17.04 24.04 15.05
33	Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.	22.05
34	Премьера спектакля. Подведение итогов. Обсуждение со зрителями и детьми.	26.05

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.
2. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
4. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу театрального кружка «ТЕАТРАЛЬНАЯ» в 7 классе

Рецензируемая программа представляет собой вариант комплексного планирования факультатива художественной направленности – театральном кружка «Вдохновение». Данная программа рассчитана на старшие классы. Форма обучения - очная.

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль

изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Тематический план учитывает основные требования к организации учебно-

воспитательного процесса. Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей школьного возраста. Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих раскрытию и развитию

природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения

театральному искусству.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомить детей с различными видами театра ;
- осваивать поэтапно различные виды творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;
- воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

В разделе "Перечень учебно-методического обеспечения" дано подробное описание методической системы, используемой учителем при реализации данной программы. Содержание программы разработано в соответствии с возрастными требованиями, имеет художественную ценность.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений творческой деятельности и совершенствование специальных театральных навыков.

Программа удовлетворяет всем требованиям и рекомендуется к реализации, возможен вариант проведения на её основе мастер-класса и др.