


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Преображенская средняя школа»

«РАССМОТРЕНО»
На заседании
методического совета
школы
Щегинина А.А. 
От «30» августа 2024 год

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по
УВР
Пилипчук С.И. 
От «30» августа 2024 год

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ
«Преображенская СШ»
Калмыкова Н.Ц. 
От «02» сентября 2024 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По внеурочной деятельности

«Театр кукол»

Уровень общего образования:

Начальное общее образование: 2 класс

количество часов - 34

Составитель: Меркурьева Эрика Сериковна

2024 год

С. Преображенка Ачинского района Красноярского края

Пояснительная записка

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные универсальные учебные действия

У ученика будут сформированы:

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Ученик получит возможность для формирования:

- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

•эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;*
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;*
- различать способ и результат действия;*
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата,*

Ученик получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание владеть диалогической формой коммуникации,*
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;*
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*
- формулировать собственное мнение и позицию;*
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- задавать вопросы;*
- контролировать действия партнёра;*
- использовать речь для регуляции своего действия;*
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.*

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

1	Тема 1. Выбор пьесы. Читка пьесы.
2	Обсуждение пьесы.
3	Тема 2. Работа над ролью. Анализ роли.
4	Работа над ролью.
5	Тема 3. Работа над постановкой голоса. Работа над постановкой голоса.
6	Тема 4. Репетиции Образ – символ.
7	Импровизированный текст.
8	Авторский текст.
9	Проверка импровизированного текста с авторским.
10	Уточнения, используя куклу-символ.
11	Тема 5. Работа с текст Паузы: логическая, психологическая, люфт-пауза.
12	Паузы: логическая, психологическая, люфт-пауза.
13	Главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое.
14	Интонационные знаки (препинания).

15	Тема 6. Репетиции на сцене.
16	Походка, жест, поворот головы, корпуса.
17	Оценка факта.
18	Физическое и психологическое самочувствие актёра в роли через куклу.
19	Что делаю? (действие).
20	Для чего делаю? (хотение).
21	Как делаю? (приспособления).
22	Приспособление к реквизиту, декорации.
23	Работа с декорациями.
24	Общение через куклу.
25	Музыка и движение куклы.
26	Речь актёра и движения куклы, жесты.
27	Отношение актёра к происходящему.
28	Через пластику к сверхзадаче роли, пьесы.
29	Подготовка к спектаклю.
30	Подготовка к спектаклю
31	Работа над спектаклем.
32	Продолжение работы над спектаклем.
33	Репетиция спектакля.
34	Показ спектакля для учащихся 1-3 классов, родителей.
	Показ спектакля

ФОРМЫ и ВИДЫ КОНТРОЛЯ

2 год обучения

Виды контроля	Содержание	Формы контроля	Методы и способы контроля	Сроки контроля
Вводный	Общая эрудиция Ценностные ориентации	Речевые упражнения	Наблюдение Беседа Диагностика	
Текущий	Раздел 1. Выбор пьесы.	Освоение учебного материала	Беседа Наблюдение	Сентябрь
	Раздел 2. Работа над ролью.	Освоение учебного материала Этюды Сценки с куклами	Двигательные упражнения Практическая работа	Конец сентября-октябрь
	Раздел 3. Работа над постановкой	Освоение учебного материала	Упражнения по развитию речи	

	голоса.	Этюды	Артикуляционная гимнастика Дыхательные упражнения	
	Раздел 4. Репетиции.	Освоение учебного материала Контрольные упражнения Этюды Сценки с куклами	Практическая работа с куклой Упражнения с воображаемыми предметами Анализ	Середина ноября начало декабря
	Раздел 5. Работа с текстом.	Освоение учебного материала Творческий потенциал воспитанников Этюды Контрольные упражнения	Наблюдение Образные упражнения Дыхательные упражнения Артикуляционная гимнастика Упражнения по развитию речи, актёрского мастерства Сочинение	Начало декабря – середина декабря
	Раздел 6. Репетиции на сцене.	Этюды Сценки с куклами Этюды	Практическая работа с куклой Упражнения по развитию речи, по актёрскому мастерству	Конец декабря- начало февраля
Коррекция	Ликвидация пробелов	Контрольные упражнения Этюды	Практическая работа с куклой Дыхательные упражнения Артикуляционная гимнастика Упражнения по развитию речи, актёрского мастерства	Февраль-апрель
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Этюды Спектакль	Наблюдение Зрительская реакция	Май

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов учебных занятий		
			Теоретические	Практические	Выездные
1.	2 год обучения Выбор пьесы.	1	1		
2.	Работа над ролью.	2	1	1	
3.	Работа над постановкой голоса.	1		1	
4.	Репетиции .	5	3	2	
5.	Работа с текстом.	3	2	1	
6.	Репетиции на сцене.	22		22	
7.	Показ спектакля				
Итого:		34	7	27	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Второй год обучения

№	Содержание занятий	Кол-во ч.	Дата	Дата факт
1	Тема 1. Выбор пьесы. Читка пьесы.	1	6.09	
2	Обсуждение пьесы.	1	13.09	
3	Тема 2. Работа над ролью. Анализ роли.	1	20.09	
4	Ради чего ты будешь играть эту роль?	1	27.09	
5	Тема 3. Репетиции. Образ – символ.	1	4.10	
6	Импровизированный текст.	1	11.10	
7	Авторский текст.	1	18.10	
8	Проверка импровизированного текста с авторским.	1	25.10	
9	Уточнения, используя куклу-символ.	1	8.11	

10	Тема 4. Работа с текстом. Главная мысль в предложенном «куске».	1	15.11	
11	Паузы: логическая, психологическая, люфт-пауза.	1	22.11	
12	Главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое.	1	29.11	
13	Тема 5. Репетиции на сцене. Походка, жест, поворот головы, корпуса.	1	6.12	
14	Оценка факта.	1	13.12	
15	Физическое и психологическое самочувствие актёра в роли через куклу.	1	20.12	
16	Что делаю? (действие).	1	27.12	
17	Для чего делаю? (хотение).	1	10.01	
18	Как делаю? (приспособления).	1	17.01	
19	Приспособление к реквизиту, декорации.	1	24.01	
20	Работа с декорациями.	1	31.01	
21	Общение через куклу.	1	7.02	
22	Музыка и движение куклы.	1	14.02	
23	Речь актёра и движения куклы, жесты.	1	21.02	
24	Отношение актёра к происходящему.	1	28.02	
25	Через пластику к сверхзадаче роли, пьесы.	1	7.03	
26	Подготовка к спектаклю.	1	14.03	
27	Работа над спектаклем.	1	21.03	
28	Продолжение работы над спектаклем.	1	4.04	
29	Репетиция спектакля.	1	11.04	
30	Показ спектакля.	1	18.04	
31	Анализ показа спектакля.	1	25.04	
32	Тема 6. Работа над постановкой голоса. Работа над постановкой голоса.	1	16.05	
33	Тема 7. Показ авторского спектакля.	1	23.05	
34	Анализ спектакля.	1	27.05	
	Всего за год: 34 часа.			

